

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ В 7 КЛАССЕ

Учитель: Санникова Марина Анатольевна

Дата проведения урока: 15.02.2019 г.

На уроке реализуется образовательная технология «Дебаты»

Тема урока: Классика и современность

Определение и анализ планируемых образовательных результатов

Личностные результаты: способность к самооценке на основе критерия успешности публичной речи; желание приобретать новые знания, умения; совершенствовать имеющиеся.

Метапредметные результаты: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно и аргументировано оценить свои действия, содержательно обосновать правильность или ошибочность результата действия;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение и способ действия, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Предметные результаты: умение различать на слух произведения различных эстрадных стилей, популярные произведения академической музыки. Владеть специальной музыкальной терминологией. Получить навыки и умения аргументированной выразительной речи.

Цель урока

Деятельностная

Научить самостоятельно осуществлять построение скелета доказательств по теме дебатов.

Образовательная

Систематизировать и обобщить знания учащихся по теме «Классика и современность»

Задачи урока

- Научить выдвигать тезисы и создавать аргументы в их поддержку
- Научить выдвигать критерий в дебатах, опровергать его.
- Научить задавать перекрестные вопросы

- Научить различать на слух образцы академической музыки и эстрадной рок-музыки
- Научить систематизировать найденные теоретические сведения о направлениях музыкального искусства.
- Совершенствовать навыки публичного выступления в дебатах.

Основная часть урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
-------------	----------------------	-----------------------

<p>Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности</p>	<p>Приветствие учащихся (настрой на дебаты): Уважаемые гости, мы приветствуем вас на заседании клуба «Дебаты»! Уважаемые судьи, дебатеры и зрители! Позвольте напомнить вам правила и принципы дебатов. Участвуют в дебатах 2 команды: 1 команда (У) – утверждающая – защищает тему игры 2 команда (О) – отрицающая – опровергает тему игры. Раунд дебатов оценивает Судейская коллегия, которую вам предстоит выбрать. 1 принцип дебатов: уважение необходимо! 2 принцип: честность обязательна! 3 принцип: проигравших в дебатах нет! В ходе игры зрителям предлагается оценивать выступления всех участников и по окончании дебатов, сделать свой выбор в пользу одной из команд: если победителем вы считаете утверждающую команду, то голубые стикеры вы кладете в коробку с буквой У, если победителем считаете команду отрицания – то белые стикеры кладете в коробку с буквой О.</p>	<p>Эмоционально настраиваются на дебаты Актуализируют правила и принципы ведения дебатов.</p> <p>Зрители знакомятся с инструкцией.</p>
<p>Определение и формулировка темы дебатов</p>	<p>Учитель предлагает сформулировать тему игры после прослушивания двух видеофрагментов. (вниманию зрителей и командам дебатеров предлагается 2 видеофрагмента: выступление камерного оркестра (Моцарт «Маленькая ночная серенада») и фрагмент рок-концерта Фредди Меркьюри). Учитель уточняет тему дебатов «Современная рок-музыка предпочтительнее классики», побуждает учащихся к формулировке цели урока. Учитель напоминает суть дебатов: «В ходе игры спикеры поочередно выступают с речами, чтобы продемонстрировать судьям большую убедительность позиции своей команды по сравнению с позицией оппонентов. В игре есть также раунды перекрестных вопросов».</p>	<p>Учебно-познавательная мотивация (прослушивают выступление камерного оркестра (Моцарт «Маленькая ночная серенада») и фрагмент рок-концерта Фредди Меркьюри), определяют границы своих знаний.</p> <p>Формулируют тему дебатов. Формулируют цели урока-дебатов</p>
<p>Совместное планирование деятельности на уроке</p>	<p>Учитель напоминает план проведения дебатов: «Регламент и правила игры предусматривают порядок и время выступлений. Команды могут самостоятельно определить время выступлений дебатеров, предварительно договорившись с командой</p>	<p>Договариваются о соблюдении регламента игры с командой противника. Выбирают тайм-кипера. Ответы команд: спикеры выступают по 4 минуты, задают вопросы по 2 минуты.</p>

	<p>соперников. Каждая команда может взять тайм-аут на подготовку к выступлению – не более 2-х минут. За соблюдением регламента следит тайм - кипер – хранитель времени».</p> <p>Ваши предложения по времени выступления?</p>	<p>У1- 4 мин, вопросы О3 к У1- 2 мин, О1- 4 мин, вопросы У3 к О1 – 2 мин, У2- 4 мин, вопросы О1 к У2 – 2 мин О2 – 4 мин, вопросы У1 к О2-2 мин, заключительная речь - У3, заключительная речь - О3, слово судьям.</p>
Построение У1 сюжета доказательств по теме дебатов	<p>Учитель побуждает учащихся к обобщению и систематизации знаний о классической музыке и рок-музыке.</p> <p>Учитель записывает определения на доске.</p> <p>После вступления каждого спикера учитель просит зрителей определить ключевые позиции в выступлении спикера. Данные позиции учитель фиксирует на доске.</p> <p>Учитель следит за соблюдением последовательности выступления спикеров.</p> <p>Учитель предоставляет слово спикеру 1 команды утверждения.</p>	<p>Спикеры устанавливают, уточняют критерий в дебатах</p> <p>Первый спикер утверждающей команды (У1) представляет свою команду, тему (утверждение), ее актуальность и поясняет, что мы понимаем под «рок-музыкой» (она же «массовая», «коммерческая». – наиболее общее понятие, через которое определяются музыкальные формы и стили, пользующиеся стабильным спросом среди самых широких масс и слоев населения). Даёт определение музыкальным терминам. Приводит высказывания Аристотеля, психолога И. Кона, композитора и дирижера Л. Бернстайна о влиянии и восприятии музыки юношеством.</p> <p>Представляет аргументы утверждающей стороны о предпочтительности современной рок-музыки: массовость и вовлеченность в шоу-бизнес.</p> <p>Приводит доказательства выдвинутых аргументов: по своему производству и потреблению рок-музыка массова, в силу чего вовлечена в сферу бизнеса; история ее тесно связана со становлением и бурным развитием современных средств звукозаписи, трансляции и воспроизведения записанной музыки; на рок-музыке уже выросло не одно поколение и она продолжает развиваться, приобретая все больше и больше поклонников; рок дал молодежи возможность самовыражаться и высказывать свои требования и желания, дает позитивный настрой, улучшает настроение</p> <p>Отвечает на вопрос спикера отрицающей команды (О3).</p> <p>Вопросы О3 к У1 акцентируют узловые моменты спора. О3 возвращается к критерию и аспектам, выдвинутым О1 и подтверждает стратегию отрицания; сосредотачивается на сравнении отрицающих аргументов с утверждающими и объясняет почему аргументы о классической музыке</p>
Перекрестные вопросы	Учитель предлагает задать перекрестный вопрос спикера 3 команды отрицаания спикеру 1 команды утверждения.	

Построение О1 сюжета доказательств по теме дебатов	Учитель предоставляет слово спикеру 1 команды отрицания.	<p>убедительнее аргументов о рок-музыке. Завершает линию отрицания. Задает вопрос У1: всем известны факты, которые демонстрируют по телевидению, в интернете, когда после концертов рок-групп толпы фанатов начинают громить витрины магазинов, вспыхивают массовые драки и беспорядки? Эти факты тоже можно объяснить позитивным настроем и хорошим настроением фанатов рок-групп?</p> <p>Первый спикер отрицающей команды (О1) представляет свою команду, уточняет критерий дебатов, представленные У1 (утверждающая команда критерием выдвинула классическую музыку как образец музыки прошлого, О1 предлагает сузить критерий до «академической музыки», так как в наше время классическими образцами являются уже многие признанные муз произведения рока, джаза). Опровергает утверждения У1, выдвигает все возможные отрицающие аргументы (нужно разобраться куда ведет рок и каковы последствия утверждения им) и представляет позицию отрицающей команды рок-музыки стороны (поп-музыка служит иным целям - возбудить, отвлечь, отнять, вызвать низменные желания, а ведь в юности формируется система ценностей человека. Медики неоднократно высказывали своё мнение по поводу рок-музыки: ритм в сочетании со сверхнизкими (15-30 герц) и сверхвысокими (80.000 герц) частотами становится наркотиком. Переизбыток этих частот травмирует мозг. После концертов рок-групп или посещенияочных клубов молодёжь становится не управляемой в своём поведении. Связано это с выделением стрессового гормона – адреналина).</p> <p>Заканчивает выступление формулировкой общей линии отрицающей команды: почему же, несмотря на негативное влияние ритма, громкости, света на здоровье человека, рок-музыка оказывается столь притягательной для молодёжи? Музыка становится средни гипнозу. Рок-музыканты не первые, кто пользовался этим. Пение</p>
----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раунд перекрестных вопросов	<p>Учитель предлагает задать перекрестный вопрос спикера 3 команды утверждения спикеру 1 команды отрицания.</p> <p>Учитель побуждает к выступлению спикера 3 команды утверждения.</p> <p>Учитель передает слово спикеру 2 команды утверждения.</p> <p>Учитель предлагает задать перекрестный вопрос спикера 1 команды отрицания спикеру 2 команды утверждения.</p>	<p>шамана с бубном в руках или любая племенная культура имеет сходство с рок-музыкой.</p> <p>Вопросы УЗ к О1 выявляют уязвимое место в отрицающей стратегии (Вы упомянули, что рок-группы удивляют не своим профессионализмом, а оглушительным рёвом, действующим на физиологическом уровне. Но весь мир знает, что вершины хит-парадов рок-музыки всегда занимали группы, музыканты которых обучались в знаменитых академиях искусств, напр., «Ролинг стоунз», Фредди Мекьюри учился в академии искусств в Англии. Чем вы можете объяснить эти факты?)</p> <p>УЗ сравнивает аргументы сторон и объясняет, почему аргументы о утверждения того, что рок-музыка предпочтительнее классики, более убедительны. Спикер завершает линию утверждения., задает вопросы О1: нужна ли элитарная классика, если рок собирает миллионы на стадионах, а в филармонию ходят единицы?</p> <p>Спикер утверждающей команды У2 восстанавливает точку зрения утверждающей стороны с помощью гипотез, примеров и доказательств, повторяет важные аргументы предыдущих доказательств (У1); не приводит новых аргументов и заканчивает выступление четкой формулировкой общей линии утверждающей команды (Рок привлекает своей социальной броскостью, хлесткостью текстов, прямотой. Он - психологическая «отдушина» для подростков и молодежи, которая позволяет сбросить груз давления родителей, школы</p> <p>Спикер О1 задает уточняющие и приниждающие аргументацию вопросы У2. (Всем известен саморазрушающий образ жизни ведущих лидеров рока - злоупотребление наркотиками, половая распущенность, алкоголизм, нигилизм, бунтарство, анархизм и увлечение оккультизмом. Нужны ли молодежи такие кумиры, которые пропагандируют всяческие пороки?)</p> <p>У2 Отвечает на перекрестные вопросы (поклонники рок-музыки с юности привыкают к тому, что их «идол» – не</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Заключительные речи команды отрицания	Учитель побуждает команду отрицания к заключительной речи.	<p>единственный в этом мире. Хит-парады демонстрируют, как происходит изменение положения популярных групп или певцов в восприятии их массовой публикой, анализируются причины взлета или падения рок-звезд. Личное отношение к любимому музыканту подросток всегда может соотнести с реакцией на него других людей. Фанаты могут сделать выводы.</p> <p>Спикер УЗ опровергает аргументы и доказательства отрицающей линии; представляет сравнительный анализ позиций команд для усиления и доказательства утверждающей позиции. Завершает линию утверждения. (Рок-музыка помогает перенести^{увидеть} трудности подросткового возраста; дает позитивный настрой; имеет огромную аудиторию^{в отличии} от академической музыки, которая становится все более элитарной. Следы влияния рок-музыки можно заметить везде^{всюду}: в моде, в поведении людей. Не смотря на некоторые недостатки, нельзя не замечать того резонанса, который оставляет рок-музыка среди молодежи. Рок можно не любить, можно ненавидеть, но его нельзя не замечать.)</p> <p>Спикер ОЗ опровергает аргументы и доказательства утверждающей линии; представляет сравнительный анализ позиций команд для усиления и доказательства отрицающей позиции. Завершает линию отрицания. (Рок втягивает людей в «заколдованный круг»: протестует против каких-то проблем, но не вникает глубоко в их сущность. Рок не только умалчивает о некоторых пороках, но временами и возводит их в культ. Отсюда возникают серьезные проблемы - рок-музыка деструктивно влияет на личность. Отрицательно на организм человека влияет ритм, светоэффекты, громкость звука на рок-концертах.. Не случайно, в век рок-н-ролла возрос^{возрос} уровень преступности. Насилие на рок-концертах приобрело характер настоящей эпидемии. Мы должны знать правду: куда зовет рок и каковы могут быть последствия).</p>
---------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Обобщение и систематизация знаний о классической музыке и рок-музыке	<p>Учитель задает вопросы по теме дебатов зрителям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Является ли тема, заявленная на дебатах, актуальной? 2. Современна ли классика? 3. Приведите три аргумента в пользу точки зрения каждой команды. 4. Какое влияние оказывает классическая музыка на внутренний мир человека? 5. Какое влияние оказывает рок-музыка на внутренний мир человека? 6. Назовите известных рок-музыкантов. 7. Назовите имена известных исполнителей классической музыки? 	<p>Игроки анализируют теоретический материал. Исправляют ошибки. Зрители следят за сюжетом доказательств, фиксируя ошибки. Ученики-зрители отвечают на вопросы учителя по теме дебатов. Судьи оценивают выступления спикеров на основании системы трех «С»: содержание, структура, способ. Фиксируют оценки в протоколе</p>
Рефлексивно-оценочный этап этап	<p>Учитель организует оценивание деятельности каждой команды по критериям: содержательность речи, логичность речи, культура выступления; владение музыкальной терминологией, доказательность речи.</p>	<p>Судьи и зрители принимают решение, какой команде отдать предпочтение и почему. Выбирают лучшего спикера, не забывая отметить стиль выступления спикера. Судьи комментируют свое решение, опираясь на свои рабочие записи речей и вопросов спикеров, помогая командам совершенствоваться в навыках дебатов. Зрители выбирают лучшего спикера. Игроки отвечают на вопросы зрителей, все делятся впечатлениями. Команды пожимают друг другу руки. Ученики дают оценку дебатам, оценивают общий настрой команд дебатеров, зрителей. Отмечают сильные стороны позиции победившей команды, отвечают для себя на вопрос почему победа осталась на этой командой.</p>